

ABSOLUT®

FAKTA ABSOLUT ART

"I love the packaging, I love the feeling of it... I want to do something..."
Andy Warhol

- Opprinnelsen til kunstsamlingen til ABSOLUT fant sted i New York i 1985: Andy Warhol spiste middag med den amerikanske distributøren til ABSOLUT. Warhol fortalte om sin fascinasjon for flaskens enkle form og elegante uttrykk – og at han ofte brukte flaskens innhold som parfyme. Warhol fortalte også at han kunne tenke seg å tolke flasken. Resultatet ble samlingens første verk: ABSOLUT WARHOL.
- Warhol oppfordret kunstneren Keith Haring til å gjøre det samme. Haring lot seg inspirere av logoen til ABSOLUT VODKA. Alle kreative kunstnere som har jobbet med ABSOLUT siden, har alltid fått det samme oppdraget: å tolke flasken. Det er ABSOLUT som henvender seg til kunstneren. Ikke omvendt.
- Fellesnevneren for kunstnerne er at ingen av dem har fryktet å benytte seg av, eller samarbeide med, kommersielle krefter. Det må selvfølgelig vektlegges at dette er en privat samling av oppdragsverk. Kunstverkene bærer med seg kunstnerens personlige stil gjennom uttrykk, mediebruk, teknikk og materiale.
- I dag har ABSOLUT mer enn 400 verk i sin samling av flasketolkninger. Verkene i samlingen spenner over alle uttrykk, mediebruk og kunstpraksiser per i dag, inkludert malerier, skulpturer, glassdesign, fotografi, møbeldesign, arkitektur, smykkekunst, datakunst og installasjoner.
- ABSOLUT CODEROCK (2005) er det første norske bidraget til ABSOLUT ART. Det er en over ti meter lang vegg dekorert av Norges mest anerkjente «street art»-artist, Coderock. Den enorme flasketolkningen er i en begrenset periode synlig på Era i Bergen, og viser ABSOLUT som en del av «de absolutte» elementene, luft, vann, jord og ild.
- ABSOLUTT KUNST (2002/03) var en norsk utstilling i regi av Henie Onstad Kunstsenter der kunstsenterets kurator plukket ut verk fra 28 kunstnere, deriblant Andy Warhol, Damien Hirst og Keith Haring. Tilsvarende utstillinger har vært holdt i blant annet New York, Stockholm, Dublin, Sydney, Moskva og Taipei.
- ABSOLUT GENERATIONS (2003) er en hyllest til alle kunstnere som har tolket ABSOLUT, og samtidig den første kommersielle utstillingen noensinne i Biennale di Venezia. 13 kunstnere fra ABSOLUT ORIGINALS plukket ut hver sin talentfulle protesjé, for sammen å bidra med verk. Med kunstnere som Linn Fernström og Béatrice Cussol.
- ABSOLUT ORIGINALS (1998/99) er et samarbeid mellom ABSOLUT og 16 banebrytende europeiske kunstnere. Denne unike samlingen har arbeider fra spennende og anerkjente kunstnere som Ben, Jan Saudek, Damien Hirst, Maurizio Cattelan og Francesco Clemente.
- ABSOLUT EXPRESSIONS (1997) er bidrag fra 14 afroamerikanske kunstnere, blant dem Anita Philyaw, Frank Bowling og Malaika Favorite.
- ABSOLUT LATINO (1993) består av arbeider fra 16 kunstnere fra Mellom- og Sør-Amerika. Arbeidene kombinerer tradisjonelle og moderne lokale temaer. Monica Castillo, Alberto Icaza og Vik Muniz er blant bidragsyterne.
- ABSOLUT GLASNOST (1990) er en kolleksjon av 26 sovjetiske kunstnere, inkludert Alexander Kosolapov, Leonid Lamm og Evgeny Mitta. Mange av kunstnerne hadde på den tiden aldri utstilt kunsten sin utenfor Sovjetunionen.